

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA AGRARIA
“ANTONIO NARRO”**
Unidad Laguna

DIVISIÓN DE CARRERAS AGRONÓMICAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIOECONÓMICAS



**PROGRAMA ANALÍTICO DE:
PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA (SOE-404)**

ING. ROBERTO HERNÁNDEZ REYES

CARTA DESCRIPTIVA

Fecha de Elaboración: Enero de 1996.

Fecha de Actualización: junio del 2004, 2006, 2008, 2011

I.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Docente:	Ing. Roberto Hernández Reyes
Materia:	Principios Básicos de la Expresión Artística
Clave:	SOE-404
Créditos:	
Carrera:	Ing. Agrónomo General Ing. Agrónomo en Irrigación Ing. Agrónomo en Agroecología Ing. Agrónomo en Horticultura Ing. Agrónomo en Parasitología Ing. Agrónomo en Procesos Ambientales
No. de H/T	2
No. de H/P	2

II.- Objetivo General

- a) Estimular en el alumno la percepción, la imaginación, la memoria, el razonamiento, la emotividad y la expresión musical.
- b) Promover actitudes dinámicas y creativas que puedan manifestarse por medio de la música.
- c) Motivar una actitud consciente y crítica, que permita al alumno experimentar y desarrollar su iniciativa, propiciar y afirmar la adquisición de conocimientos musicales.
- d) Fomentar el espíritu de colaboración y participación en todos los eventos culturales.

III.- Metas Educativas

La creación musical es una actividad que todas las culturas y sociedades comparten y disfrutan. A menudo constituye una parte integral de las ceremonias religiosas y de las celebraciones públicas o privadas y está asociada a actividades que abarcan desde los juegos infantiles hasta la guerra.

El propósito de esta interesante introducción a los principios básicos de la expresión artística es para subrayar que la música ha sido y es parte medular del desarrollo cultural de nuestro país.

Temario

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1.- Historia de la música | 3.- Instrumentos musicales |
| 2.- Apreciación musical | 4.- Teoría de la música |

1.- Historia de la Música

- a) Música de la prehistoria
- b) Culturas antiguas orientales: Egipto, Israel, China, La India, Asia y Japón
- c) Música extra europea: África, Oceanía, Australia, Grecia y Roma
- d) Música occidental siglo I de nuestra era
- e) Alta edad media y la primera época del Renacimiento
- f) La última época del Renacimiento y el Barroco
- g) Los clásicos vida y obra

Objetivos de aprendizaje.- Que el alumno reflexione y conozca las transformaciones que ha tenido la música desde su origen y a lo largo de su historia.

Metodología de la enseñanza.- Exposición oral auxiliado por grabadora y video.

Actividad extra clase.- Investigar en bibliotecas y asistir a conciertos.

2.- Música Prehispánica

- a) Música indígena
- b) Música folklórica en países latinoamericanos
- c) Música folklórica en regiones de México
- d) Música popular tradicional mexicana
- e) Instrumentos por regiones
- f) Instrumentos que componen cada género musical

Objetivo de aprendizaje.- estimular en el alumno la percepción, emotividad y la expresión de cada género musical.

Metodología de la Enseñanza.- Exponer en forma oral y audiovisual auxiliado por video y grabadora.

Actividad en clase

Analizar el tema musical y la letra
Distinguir que instrumentación lleva cada género musical
Distinguir diferentes formas musicales
Escuchar y analizar temas sugeridos

Actividad extra clase

Asistir a conciertos y hacer una evaluación general

IV.- Conocimientos generales de la estructura de la Orquesta Sinfónica

- a) Instrumentos de cuerda
- b) Instrumentos de viento metal
- c) Instrumentos de viento madera
- d) Instrumentos de percusión

Objetivo del aprendizaje.- que el alumno conozca en sonido de cada uno de los instrumentos que componen la orquesta sinfónica, para que en una pieza musical sepa describir cuales instrumentos son los que han sido utilizados.

Metodología de la enseñanza.- exposición oral auxiliado por video y grabadora

Actividad en clase.- escuchar los sonidos de los instrumentos uno por uno y en su conjunto

Actividad extra clase.- Asistir a concierto y escuchar música

V.- Teoría de la Música

- a) Conocer todos los elementos de la escritura de una pieza musical
- b) Conocer el pentagrama y sus partes
- c) Conocer el valor de las notas musicales y sus auxiliares en el pentagrama
- d) Tocar guitarra

Objetivo del aprendizaje.- que el alumno conozca y sepa interpretar en el pautado los sonidos escritos al igual que los signos auxiliares.

Metodología de la enseñanza.- exposición teórica y práctica

Actividad en clase.- practicar en forma escrita y oral

Actividades extra clase.- practicar

V.- Evaluación

- Exámenes 50%
- Asistencia a eventos programados 25%
- Tareas 25%

Nota: la asistencia del 85% acreditará la evaluación final.

VI.- Bibliografía Básica y Complementaria

a).- Bibliografía Básica

Kurt Honolka, Luxas Ritcher, Paul Nett, Bruno Stablein, Kurt Reinnhhard, Hans Egel
Historia de la Música
EDAF Ediciones y Distribuciones, S.A.

Francisco Moncada García
Teoría de la Música
Ediciones Framong
México, D.F.

B).- Bibliografía Complementaria

Enciclopedia Metódica Larousse

Programa elaborado por:
Programa actualizado por:

Ing. José Roberto Hernández Reyes
Ing. José Roberto Hernández Reyes