



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA AGRARIA ANTONIO NARRO

Tel. (8) 411-02-00 con 10 líneas Buenavista, Saltillo, Coahuila, México C.P. 25315

## DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO PROGRAMA ANALÍTICO

**FECHA DE ELABORACIÓN:** DICIEMBRE 1995

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** JULIO 1998

**NOMBRE DE LA MATERIA:** PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA  
**CLAVE:** DIF-401

**TIPO DE MATERIA:** OPTATIVA

**DEPARTAMENTO QUE LA IMPARTE:** DIFUSIÓN CULTURAL

**NUMERO DE HORAS TEORIA:** 2

**NUMERO DE HORAS PRACTICA:** 2

**NUMERO DE CREDITOS:** 6

**CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:** IAP, IAPr, IAH, IAA, IAI, IADR, IAZ, IF, IMA, IAgAm, LEAA, ICTA, IAB.

**PRERREQUISITO:** SIN REQUISITO

### **OBJETIVO GENERAL:**

ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN A TRAVES DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, ESTIMULANDO EN EL ALUMNO LA PERCEPCIÓN, LA IMAGINACIÓN, LA MEMORIA, EL RAZONAMIENTO, LA CREATIVIDAD, LA EMOTIVIDAD Y LA CRÍTICA.

FOMENTAR EL ESPIRITU DE COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMO PARTE DE SU DESARROLLO INTEGRAL.

### **METAS EDUCACIONALES:**

- CAPACITAR A ALUMNO PARA PODER INTEGRAR SU CULTURA ARTÍSTICA Y EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO PARA SU DESARROLLO PERSONAL Y EN BENEFICIO DE LA COLECTIVIDAD.
- ESTABLECER UN SISTEMA DE EVALUACIÓN PERMANENTE A TRAVES DE SU PARTICIPACIÓN, INTERES Y CREATIVIDAD.
- FOMENTAR LA AUTOEVALUACION Y LA EVALUACIÓN POR PARTE DEL ALUMNO HACIA EL MAESTRO.

### **TEMARIO**

**PRIMER MODULO:** LA CONDUCTA DEL HOMBRE Y SU INFLUENCIA EN EL TEATRO

I.- ANTECEDENTES HISTORICOS

II.-ANALISIS DE LOS ESTILOS TEATRALES

III.-TALLER DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

**SEGUNDO MODULO:** CULTURA MUSICAL

I.-BREVE HISTORIA DE LA MUSICA

II.-APRECIACION MUSICAL

III-INSTRUMENTOS MUSICALES

IV.-CONOC. GRALES. DE LA ESTRUCTURA DE INSTRUMENTOS

**PRIMER MODULO : LA CONDUCTA DEL HOMBRE Y SU INFLUENCIA EN EL  
TEATRO**

**Nº DE HORAS TEORIA 11**

**Nº DE HORAS PRACTICA 8**

**TEMA I : ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEATRO**

**Nº DE HORAS : 2 HORAS CLASE**

**OBJETIVO GENERAL :**

DEFINIR, CONSTATAR Y EVALUAR , EL FENOMENO TEATRAL EN SUS DIFERENTES ASPECTOS PARCIALES: LITERARIO, RELIGIOSO Y POLITICO - SOCIAL.

**METAS EDUCACIONALES :**

A PARTIR DE LA COMPRESION DEL TEATRO COMO REVELACION VITAL Y VERDADERA DEL HOMBRE PARA EL HOMBRE, SE INCITARA A LOS ESTUDIANTES A BUSCAR AQUELLO QUE BAJO MODIFICACIONES CONCRETAS INDIVIDUALIZANTES ES COMUN EN TODAS LAS EPOCAS

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

EL ALUMNO CONOCERA LOS ANTECEDENTES HISTORICOS . ANALIZARA LAS CONDICIONES POLITICOS-SOCIALES CULTURALES ECONOMICAS Y RELIGIOSAS DE LOS PRINCIPALES PERIODOS DEL TEATRO

**DESARROLLO DE HABILIDADES:**

CAPAZ DE COMPRENDER,ANALIZAR Y DISCUFIR LA HISTORIA TEATRAL A TRAVES DE LA CONDUCTA HUMANA. APLICAR LA INFORMACION A SU ACERVO CULTURAL Y HUMANISTICO.

**ACTITUDES:**

COMPRESION Y CRITICA CONSTRUCTIVA.

**METODOLOGIA:**

UTILIZAR SINTESIS SINOPTICAS ORALES Y ESCRITAS PARA SU ANALISIS ,CRITICA Y DISCUSION EN CLASE.

**ACTIVIDADES EN CLASE:**

EXPOSICION ORAL, ESCRITA Y VISUAL POR PARTE DEL MAESTRO DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS .ANALISIS CRITICO EN GRUPOS DE 5 ALUMNOS CON EXPOSICION ORAL DEL RESULTADO DE SU INVESTIGACION

**EVALUACION:**

LA PARTICIPACION EN CLASE Y PRESENTACION DE LA INVESTIGACION

## **TEMA II : ANALISIS DE LOS ESTILOS TEATRALES**

**Nº DE SESIONES : 6 HORAS CLASE**

### **TEMARIO: ESTILOS**

- 1)CLASICO
- 2)NEO-CLASICO
- 3)ROMANTICO
- 4)RENACENTISTA
- 5)NATURALISMO
- 6)SIMBOLISMO
- 7)REALISTA
- 8)REALISMO MAGICO
- 9)IMPRESIONISMO
- 10)EXPRESIONISMO
- 11)TEATRO POETICO
- 12)TEATRO DE PROPAGANDA
- 13)TEATRO MEXICANO
- 14)PERSPECTIVAS AL SIGLO XXI

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

CONOCER Y DIFERENCIAR LA CONDUCTA DEL HOMBRE EN CADA ESTILO Y EPOCA ASI COMO RELACION AL HOMBRE ACTUAL.

### **DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS:**

UTILIZAR EL METODO DIALECTICO PARA SU APLICACION PERSONAL Y COLECTIVA.

### **ACTITUDES:**

DE COMPRESION Y REPETO A LOS DIFERENTES MODOS DE PENSAR Y ACTUAR DEL HOMBRE. VALORAR Y ESTIMAR.

### **METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA:**

LECTURA DE SINTESIS SINOPTICAS PARA SU ANALISIS Y DISCUSION EN CLASE, UTILIZAR EL METODO DIALECTICO.  
TRABAJO POR EQUIPO Y PRESENTACION ORAL DEL PRODUCTO DE SUS INVESTIGACIONES.

### **ACTIVIDADES EN CLASE:**

SE SELECCIONARAN GRUPOS DE TRABAJO PARA ESTUDIAR ANALIZAR Y DISCUTIR CADA ESTILO.

### **EVALUACION:**

PARTICIPACION EN CLASE Y PRESENTACION DE TRABAJOS DE INVESTIGACION.

## **TEMA III TALLER DE EXPRESION Y COMUNICACION**

**Nº DE SESIONES : 6IRS. ( 3 HORAS CLASE 3 HORAS PRACTICAS)**

**TEMARIO :** 1)PROCESO COMUNICADOR  
2)TECNICAS DE PERSUASION  
3)TECNICA PARA LA ELABORACION DE DISCURSO

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

COMPRENDERA LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACION Y CONOCERA LA TECNICA PARA LLEVARLA A CABO EFICAZ Y EFICIENTEMENTE .

### **DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZA:**

CAPAZ DE COMUNICARSE ADECUADAMENTE

### **ACTITUDES:**

ESTIMA, AUTO ESTIMA, COMPRENSION Y RESPETO.

### **METODOLOGIA:**

MEDIANTE INFORMACION ESCRITA CONOCERA Y APLICARA LAS TECNICAS DE COMUNICACION EN BENEFICIO DE SU DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

### **ACTIVIDADES EN CLASE:**

DESPUES DE LA INFORMACION TEORICA INMEDIATAMENTE LA PONDRÁ EN PRACTICA MEDIANTE EJERCICIOS DIVERSOS DINAMICAS DE INTEGRACION Y PARTICIPACION. JUEGOS DE PARTICIPACION INTEGRAL.

### **ACTIVIDADES PRACTICAS:**

UTILIZACION DE GRABADORA PARA ANALIZAR LA ,ORTOLOGIA, LEXICO Y CONSTRUCCION DE FRASES.

### **EVALUACION:**

LOS ALUMNOS PARTICIPANTES MANTENDRAN UNA ACTITUD CRITICA Y AUTO CRITICA.

## **TEMA IV TALLER DE EXPRESION COLECTIVA**

**Nº DE SESIONES : 5 HORAS PRACTICAS**

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

INTEGRAR LO APRENDIDO Y EXPRESARLO MEDIANTE JUEGOS ESCENICOS.

### **DESARROLLO DE HABILIDADES:**

COMUNICAR SUS IDEAS Y EMOCIONES EN FORMA PERSONAL Y COLECTIVA.  
ORGANIZACION, PLANEACION, DISIPLINA E INTEGRACION.

### **ACTITUDES:**

DE TRABAJO COMPRESION Y REPETO A SI MISMO Y A LOS DEMAS.

### **METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA:**

LOS ALUMNOS ELABORARAN TEXTOS EN BASE A UN TEMA SELECCIONADO ,  
DISEÑANDO LA PRESENTACION AL PUBLICO EN FORMA DRAMATICA. TRABAJO  
POR EQUIPOS PARA LA REALIZACION DE ESCENOGRAFIA, VESTUARIO,  
MAQUILLAJE Y TECNICAS DE ACTUACION Y DIRECCION.

### **ACTIVIDADES EN CLASE:**

LAS ANTERIOR MENTE DESCRITAS

### **ACTIVIDADES PRACTICAS:**

PRESENTACION DE TRABAJOS AL PUBLICO.

### **EVALUACION:**

POR TRBAJO PRESENTADO EN EQUIPO Y LA EVALUACION QUE CADA  
PARTICIPANTE OTORGUE TANTO A SI MISMO COMO A SUS COMPAÑEROS.

## SEGUNDO MODULO: INTRODUCCION A LA CULTURA MUSICAL

**Nº DE HORAS:** 8

**Nº DE HORAS PRACTICA:** 8

### **OBJETIVO GENERAL:**

- a) ESTIMULAR EN EL ALUMNO LA PERCEPCION, LA IMAGINACION, LA MEMORIA, EL RAZONAMIENTO, LA EMOTIVIDAD, Y LA EXPRESION CULTURAL.
- b) PROMOVER ACTITUDES DINAMICAS Y CREATIVAS QUE PUEDAN MANIFESTARSE POR MEDIO DE LA MUSICA.
- c) ENCAUSAR LAS EXPRESIONES ESPONTANEAS DE LOS ALUMNOS DE ACUERDO CON SUS INTERESES, INQUIETUDES, NECESIDADES, EXPERIENCIAS Y VIVIENCIAS PAR FORMAR OTRAS NUEVAS.
- d) MOTIVAR UNA ACTITUD CONCIENTE Y CRITICA, QUE PERMITA AL ALUMNO EXPERIMENTAR Y DESARROLLAR SU INICIATIVA, PROPICIAR Y AFIRMAR LA ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS MUSICALES.
- e) FOMENTAR EL ESPIRITU DE COLABORACION Y PARTICIPACION EN TODOS LOS EVENTOS ARTISTICOS Y CULTURALES.

### **METAS EDUCACIONALES:**

A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, EN TODAS LAS EPOCAS Y TODAS LAS CULTURAS, EL HOMBRE HA UTILIZADO DIFERENTES CODIGOS, Y MANERAS DE EXPRESION Y COMUNICACION TANTO INDIVIDUAL COMO COLECTIVAMENTE. UNA DE ESTAS MANIFESTACIONES A TRAVES DE LA CUAL SE EXPRESA LA SENSIBILIDAD, RIQUEZA Y CREATIVIDAD EN TODO SER HUMANO SON LAS EXPRESIONES ARTISTICAS.

EL PROPOSITO DE ESTA BREVISIMA INTRODUCCION ES SIMPLEMENTE SUBRAYAR QUE LA MUSICA HA SIDO Y ES PARTE MEDULAR DE LA EXPRESION Y PRODUCCION ARTISTICA CULTURAL DE NUESTRO PAIS.

EL ALUMNO DEBERA PROFUNDIZAR EN NUESTROS VALORES MUSICALES YA QUE PUEDE SER LA FUENTE MAS CERCANA DE UNA VERDADERA Y TRANSFORMADORA IDENTIDAD CULTURAL.

- TEMARIO:**
- I. BREVE HISTORIA DE LA MUSICA
  - II. APRECIACION MUSICAL
  - III. INSTRUMENTOS MUSICALES
  - IV. CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA ESTRUCTURA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

## **TEMA I: BREVE HISTORIA DE LA MUSICA**

Nº DE SESIONES: 4 HORAS ( 2 HORAS CLASE, 2 HORAS TEORIA)

TEMARIO

- 1) MUSICA EN PREHISTORIA
- 2) AUTORES CLASICOS
- 3) NACIMIENTO MUSICA LATINOAMERICANA
- 4) MUSICA PRECOLOMBINA
- 5) MESTIZAJE DE LA MUSICA
- 6) ORIGEN E HISTORIA DE LA MUSICA POPULAR MEXICANA.

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

QUE EL ALUMNO REFLEXIONE Y CONOZCA LAS TRANSFORMACIONES QUE HA TENIDO LA MUSICA A LO LARGO DE LA HISTORIA DESDE SU ORIGEN.

### **- DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS:**

RECONOCER Y DISTINGUIR EL PROCESO DE LA MUSICA DESDE LA PREHISTORIA EN SU ASPECTO AQUI NOMBRADO.

### **- METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA:**

EXPOSICION ORAL Y VISUAL POR PARTE DEL MAESTRO AUXILIADO POR GRABADORA Y VIDEO.

### **- ACTIVIDADES EN CLASE:**

EL ALUMNO PARTICIPARA EN CADA TEMA COMENTANDO Y DESARROLLANDO POR MEDIO DE LA INVESTIGACION Y LA TEORIA.

### **- ACTIVIDADES EXTRA CLASE:**

INVESTIGAR EN BIBLIOTECAS, ASISTIR A CONCIERTOS.

### **- EVALUACION:**

EXAMEN TEORICO.

## **TEMA II: APRECIACION MUSICAL**

**NUMERO DE SESIONES:** 4 HORAS ( 2 HORAS CLASE, 2 HORAS TEORIA)

**TEMARIO:**

- 1) MUSICA PREHISPANICA
- 2) MUSICA FOLCLORICA POR PAISES DE LATINOAMERICA
- 3) MUSICA FOLCLORICA MEXICANA POR REGIONES
- 4) MUSICA POPULAR TRADICIONAL MEXICANA
- 5) MUSICA INDIGENA.

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

ESTIMULAR EN EL ALUMNO LA PERCEPCION, EMOTIVIDAD Y LA EXPRESION DE CADA GENERO MUSICAL.

### **- DESARROLLO, HABILIDADES Y DESTREZAS.**

EL ALUMNO PODRA VALORAR Y COMPRENDER CADA UNA DE LAS EXPRESIONES MUSICALES.

### **- METODOLOGIA DE ENSEÑANZA.**

EXPONER EN FORMA ORAL Y AUDIOVISUAL POR EL MAESTRO, AUXILIADO POR VIDEO Y GRABADORA.

### **- ACTIVIDAD EN CLASE**

- 1) ANALIZAR EL TEMA O LETRA
- 2) VER QUE INSTRUMENTACION LLEVA CADA GENERO MUSICAL.
- 3) DISTINGUIR DIFERENTES FORMAS MUSICALES
- 4) ESCUCHAR Y ANALIZAR CADA TEMA AQUI SUGERIDO

### **- ACTIVIDADES EXTRA CLASE:**

ASISTIR A CONCIERTOS Y HACER UNA EVALUACION GENERAL.

### **- EVALUACION:**

EXAMEN TEORICO.



### **TEMA III: INSTRUMENTOS MUSICALES.**

**NUMERO DE SESIONES:** 4 HORAS ( 2 HORAS CLASE, 2 HORAS PRACTICAS)

**TEMARIO:** 1) INSTRUMENTOS POR REGIONES.  
2) MANERA Y FORMA DE HACER MUSICA.  
3) INSTRUMENTOS QUE COMPONEN CADA GENERO MUSICAL  
4) AFINACION DE INSTRUMENTOS.

#### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

DISTINGUIR LA GRAN VARIEDAD DE INSTRUMENTOS MUSICALES (PERCUSION, CUERDAS Y DE VIENTO).

#### **- DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS**

EL ALUMNO PODRA DISTINGUIR Y APRECIAR CADA INSTRUMENTO

#### **- METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

EL MAESTRO HARA UNA MUESTRA DE COMO SE EJECUTA CADA INSTRUMENTOS EN LAS TRES MODALIDADES AQUI DESCRITAS (MAS DE 25 INSTRUMENTOS)

#### **- ACTIVIDADES EN CLASE**

EL ALUMNO CONOCERA DE CADA INSTRUMENTO

- 1) SU FORMA Y MATERIAL DE HECHURA
- 2) SU AFINACION
- 3) EN QUE GENERO MUSICAL SE UTILIZA
- 4) COMO SE EJECUTA CADA INSTRUMENTO EXPUESTO EN CLASE
- 5) DISTINGUIR LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS

#### **ACTIVIDAD EXTRA CLASE**

NINGUNA

#### **EVALUACION:**

EXAMEN TEORICO.

**TEMA IV: CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA ESTRUCTURA DE LOS INSTRUMENTOS.**

**NUMERO DE SESIONES:** 4 HORAS ( 2 HORAS CLASE, 2 HORAS PRACTICA)

**TEMARIO:** 1) INSTRUMENTO DE CUERDAS  
2) INSTRUMENTO DE VIENTO: EJECUCION DE AIRE  
3) INSTRUMENTO DE VIENTO: SONIDO PROPIO  
4) INSTRUMENTO DE PERCUSION: SONIDO CON PARCHES

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

QUE EL ALUMNO DESARROLLE SU CAPACIDAD DE OBSERVACION; QUE APRENDA A DESCUBRIR LOS SONIDOS QUE LO RODEAN PARA DISTINGUIR COMO SUENAN LOS OBJETOS.

**DESARROLLO, HABILIDADES Y DESTREZAS**

CONOCER LA FORMA DE CONSTRUCCION POR LO MENOS DE UN INSTRUMENTO DE LAS 4 VARIEDADES.

**METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

EL MAESTRO DIRA AL ALUMNO LAS DIVERSAS FORMAS PARA ELABORAR UN INSTRUMENTO.

**ACTIVIDAD EN CLASE**

DISEÑAR LA CONSTRUCCION DE UN INSTRUMENTO.

**ACTIVIDAD EXTRA CLASE**

BUSCAR EL MATERIAL NECESARIO PARA ELABORACION DEL INSTRUMENTO ESCOGIDO.

**EVALUACION:**

PRESENTAR EL INSTRUMENTO CONSTRUIDO.

## **TERCER MODULO : ARTES PLASTICAS**

**Nº DE HORAS TEORIA : 10**

**Nº DE HORAS PRACTICAS : 5**

### **OBJETIVO GENERAL:**

PROPICIAR EN EL ALUMNO EL INTERES Y DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO DE LAS ARTES PLASTICAS.  
DOTAR AL ESTUDIANTE DE LOS CONOCIMIENTOS BASICOS DE LAS ARTES PLASTICAS.  
PROPICIAR LA COMPRESION DE LAS ARTES PLASTICAS COMO UN VERDADERO LENGUAJE VISUAL.

### **METAS EDUCACIONALES:**

DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PERCIBIR IMAGENES A TRAVES DE LA COMUNICACION VISUAL.

DESARROLLAR LA COORDINACION VISOMOTORA

DESARROLLAR UNA ACTTUUD CRITICA RESPECTO A LA PRODUCCION PLASTICA

DECHERAR DIVERSOS CODIGOS VISUALES

### **TEMARIO:**

#### **I.-LAS ARTES PLASTICAS Y SU RELACION CON EL ARTE**

- A) QUE ES EL ARTE
- B) CLASHIFICACION DE LAS ARTES
- C) ARTES VISUALES
- D) CLASHIFICACION DE LAS ARTES PLASTICAS
- E) LAS ARTES EXPRESION O COMUNICACION
- F) APRECIACION DE LAS ARTES PLASTICAS
- G) OBRA DE ARTE, SU VALOR
- H) FUNCION DE LAS ARTES PLASTICAS

#### **II.-MODOS DE VER Y EL ARTE DE OBSERVAR**

- A) ELEMENTOS BASICOS
- B) EXPRESION Y SIGNIFICADO DEL COLOR
- C) ANALISIS DE UNA PINTURA

#### **III.- TECNICAS DE LAS ARTES PLASTICAS**

- A) DIBUJO
- B) PINTURA
- C) ESCULTURA
- D) TECNICAS MIXTAS

#### **IV.-LOS ISMOS DE LAS ARTES PLASTICAS**

#### **V.- LAS ARTES PLASTICAS NACIONALES**

- A) PREHISPANICA
- B) NUEVA ESPAÑA
- C) SIGLO XIX
- D) LOS GRANDES MAESTROS DE LA PLASTICA MEXICANA
- E) SIGLO XX
- G) ARTE CONTEMPORANEO

## **TEMA I.-LAS ARTES PLASTICAS Y SU RELACION CON EL ARTE**

- 1) QUE ES EL ARTE
- 2) CLASIFICACION DE LAS ARTES
- 3) ARTES VISUALES
- 4) CLASIFICACION DE LAS ARTES PLASTICAS
- 5) LAS ARTES EXPRESION O COMUNICACION
- 6) APRECIACION DE LAS ARTES PLASTICAS
- 7) OBRA DE ARTE, SU VALOR
- 8) FUNCION DE LAS ARTES PLASTICAS

**NUMERO DE SESIONES : 3 HORAS (2 HORAS CLASE Y UNA HORA DE PRACTICA.)**

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

EL ALUMNO CONOCERA LAS DIFERENTES CORRIENTES DE LA PLASTICA MEXICANA Y DESCUBRIRA LA IMPORTANCIA DE CADA UNA DE ELLAS Y CUALES FUERON SUS ANTECEDENTES HISTORICOS.

### **DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS:**

COMPRENDER Y EXPRESAR LAS ARTES PLASTICAS NACIONALES; VALORAR E IDENTIFICAR CADA UNA DE ELLAS.

### **ACTITUDES:**

CONOCER EL SIGNIFICADO DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES PLASTICAS NACIONALES, PARA ASI PODER VALORARLAS Y RESPETARLAS.

### **METODOLOGIA:**

EXPOSICION ORAL Y VISUAL POR PARTE DEL PROFESOR. VISITA A MUSEOS Y GALERIAS DONDE SE ENCUENTRE ESTE TIPO DE EXPRESION ARTISTICA.

### **ACTIVIDADES EN CLASE:**

ANALIZAR CADA UNO DE LOS TEMAS, BUSCAR SUS ANTECEDENTES HISTORICOS Y SOCIALES Y DETERMINAR CONCLUSIONES.

### **ACTIVIDADES PRACTICAS:**

FORMAR GRUPOS DE CINCO ALUMNOS, LOCALIZAR PUNTOS IMPORTANTES DONDE EXISTE ESTE TIPO DE EXPRESION, VISITARLOS Y OBTENER INFORMACION EN BASE A LOS TEMAS VISTOS Y DETERMINAR CONCLUSIONES AL RESPECTO.

### **EVALUACION:**

EXPOSICION DEL GRUPO, INVESTIGACION Y ACTITUDES DE GRUPO.

## **TEMA II MODOS DE VER Y EL ARTE DE OBSERVAR**

- 1) ELEMENTOS BASICOS
- 2) EXPRESION Y SIGNIFICADO DEL COLOR
- 3) ANALISIS DE UNA PINTURA

**Nº DE SESIONES: 3 HORAS ( 2 HORAS CLASE 1 HORA PRACTICA)**

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

EL ALUMNO CONOCERA ALGUNOS DE LOS FUNDAMENTOS DE LO QUE LLAMAMOS ARTE Y CUALES SON LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS MAS IMPORTANTES. SE INTRODUCIRA EN EL CONOCIMIENTO DE LAS ARTES PLASTICAS, CUALES SON, COMO SE HAN DESARROLLADO Y DE QUE MANERA SE HA TRABAJADO CON ELLAS. DESCUBRIRA CUAL ES LA IMPORTANCIA DEL ARTE PARA QUE HA SERVIDO Y PARA QUE NOS SIRVE A LOS HOMBRES DE HOY.

### **DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS:**

COMPRENDER Y EXPRESAR QUE ES EL ARTE, COMO SE CLASIFICA, CUAL ES SU VALOR Y FUNCION DENTRO DE LA SOCIEDAD.

### **ACTITUDES:**

VALORAR E IDENTIFICAR LAS MULTIPLES FORMAS DE EXPRESION DEL HOMBRE Y DIFERENCIAR CADA UNA DE ELLAS.

### **METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA:**

EXPOSICION ORAL Y VISUAL POR PARTE DEL MAESTRO DESCRIBIENDO CADA UNO DE LOS TEMAS.

### **ACTIVIDADES EN CLASE:**

PRESENTACION ORAL Y VISUAL DE LOS TEMAS, ANALIZAR CADA UNO DE ELLOS Y OBTENER CONCLUSIONES AL RESPECTO

### **ACTIVIDADES PRACTICAS:**

FORMAR GRUPOS O EQUIPOS, RECONOCER ALGUNOS PUNTOS IMPORTANTES DENTRO DE LA CIUDAD DONDE SE DEN DISTINTAS FORMAS DE EXPRESION ARTISTICA, OBTENER INFORMACION EN BASE A LOS TEMAS VISTOS.

### **EVALUACION:**

EXAMEN TEORICO, EXPOSICION DE GRUPO

### **TEMA III : TECNICAS DE LAS ARTES PLASTICAS**

- 1) DIBUJO
- 2) PINTURA
- 3) ESCULTURA
- 4) TECNICAS MIXTAS

**Nº DE SESIONES : 3 HORAS ( 2 HORAS CLASE, 1 HORA PRACTICA )**

#### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

DESCUBRIR LOS ELEMENTOS BASICOS DE LAS ARTES PLASTICAS E IDENTIFICAR LA ESCALA CROMATICA Y VALORAR UNA PINTURA POR MEDIO DE UN ANALISIS BASANDOSE EN LOS ELEMENTOS BASICOS

#### **METAS EDUCACIONALES:**

DESARROLLAR LA CAPACIDAD VISOMOTORA.

#### **ACTITUDES:**

COMPRENDER E IDENTIFICAR LOS DIFERENTES VALORES DE LA PLASTICA

#### **METODOLOGIA:**

EXPOSICION ORAL Y VISUAL POR PARTE DEL MAESTRO

#### **ACTIVIDADES EN CLASE:**

PRESENTACION ORAL Y VISUAL DE LOS TEMAS EXPLICAR EL SIGNIFICADO DE CADA UNO DE ELLOS Y ANALIZAR UNA PINTURA Y UNA ESCULTURA.

#### **ACTIVIDADES PRACTICAS:**

CADA GRUPO HARA UN ANALISIS DE DIFERENTES EXPRESIONES ARTISTICAS

#### **EVALUACION:**

EXPOSICION DEL GRUPO ( TRABAJO DE ANALISIS )

## **TEMA IV: LOS ISMOS DE LAS ARTES PLASTICAS**

**Nº DE SESIONES : 3 HORAS ( 2 HORAS CLASE, 1 HORA PRACTICA)**

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

EL ALUMNO CONOCERA LAS DIFERENTES TECNICAS DE LAS ARTES PLASTICAS, QUE DIFERENCIA HAY EN CADA UNA Y QUE TIPO DE MATERIAL SE REQUIERE PARA PODER REALIZARLAS.

### **DESARROLLO DE HABILIDADES:**

DESARROLLAR LA COORDINACION VISOMOTORA Y DESCIFRAR DIFERENTES CODIGOS VISUALES

### **ACTITUDES:**

EL ALUMNO SE PONDRÁ EN CONTACTO CON LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE LA PLÁSTICA AMPLIANDO SU VISIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS EXPRESIONES PLÁSTICAS

### **METODOLOGIA:**

EXPOSICION ORAL Y VISUAL POR PARTE DEL MAESTRO

### **ACTIVIDADES EN CLASE:**

PRESENTACION ORAL Y VISUAL DE LOS TEMAS

### **ACTIVIDADES PRACTICAS:**

REALIZAR UN CARTEL CON CADA UNA DE LAS TECNICAS EXPUESTAS

### **EVALUACION:**

SE CALIFICARA CADA UNO DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS

## **TEMA V :LAS ARTES PLASTICAS NACIONALES**

- 1) PREHISPANICA
- 2) NUEVA ESPAÑA
- 3) SIGLO XIX
- 4) LOS GRANDES MAESTROS DE LA PLASTICA MEXICANA
- 5) SIGLO XX
- 6) ARTE CONTEMPORANEO

**Nº DE SESIONES : 2 HORAS CLASE**

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

EL ALUMNO CONOCERA DENTRO DE LA GENERACION QUE DETERMINA UN ESTILO O ESCUELA LAS DIFERENTES CORRIENTES DE LAS ARTES PLASTICAS.

### **DESARROLLO DE HABILIDADES:**

EL ALUMNO ANALIZARA Y LOCALIZARA LOS DIFERENTES ISMOS O CORRIENTES DE LAS ARTES PLASTICAS; ENCONTRARA MUESTRAS DE ELLOS Y LOS EXPRESARA.

### **ACTITUDES:**

VALORAR E IDENTIFICAR LOS DIFERENTES TIPOS DE ISMOS Y FORMAS DE EXPRESION.

### **METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA:**

EXPOSICION ORAL Y VISUAL POR PARTE DEL INSTRUCTOR DESCRIBIENDO CADA UNO DE LOS ISMOS.

### **ACTIVIDADES EN CLASE:**

ANALIZAR CADA UNO DE LOS TEMAS Y EXPLICAR EL SIGNIFICADO DE ELLOS Y SUS ANTECEDENTES HISTORICOS, SOCIALES Y CULTURALES.

### **EVALUACION:**

EXPOSICION DE ANALISIS POR GRUPO.



## **CUARTO MODULO: DANZA TRADICIONAL MEXICANA.**

**Nº DE HORAS TEORIA: 13**

**Nº DE HORAS PRACTICAS: 3**

### **OBJETIVO GENERAL:**

PROPICIAR Y ESTIMULAR EN EL ALUMNO EL INTERES DE CONOCER LA DANZA TRADICIONAL MEXICANA.

MOTIVAR UNA ACTITUD CONSCIENTE Y CRITICA QUE PERMITA DESARROLLAR SUS HABILIDADES MOTRICES Y LA CAPACIDAD DE MOVIMIENTO CON EL CUERPO.

### **METAS EDUCACIONALES:**

DESARROLLAR EL INTERES POR EL ORIGEN Y LAS TRADICIONES DE LA DANZA REGIONAL.

DESARROLLAR UNA ACTITUD CREADORA CON INICIATIVA PARA LAS HABILIDADES MOTRICES PROPIAS DE LA DANZA REGIONAL.

### **TEMARIO:**

- I. ORIGEN DE LA DANZA EN MEXICO.
- II. CONCEPTUALIZACION BASICA DE LA DANZA.
- III. ESTADOS REPRESENTATIVOS DE LA DANZA EN MEXICO.
- IV. CONOCIMIENTO DE PASOS BASICOS DE LA DANZA REGIONAL (TEORICO - PRACTICO)

**TEMA 1: ORIGEN DE LA DANZA EN MEXICO.**

- 1) MEXICO PREHISPANICO.
- 2) MEXICO EPOCA COLONIAL.
- 3) MEXICO INDEPENDIENTE.
- 4) EPOCA DE LA REVOLUCION.
- 5) EPOCA ACTUAL.

**NUMERO DE SESIONES : 4 HORAS CLASE**

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

QUE EL ALUMNO CONOZCA Y DISTINGA EL ORIGEN DEL PROCESO DE LA DANZA MEXICANA.

**DESARROLLO DE HABILIDADES:**

COMPRENDER E IDENTIFICAR LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA DANZA REGIONAL.

**ACTITUDES:**

CONOCER LA DANZA A TRAVES DE LA HISTORIA, PARA ASI PODER DISTINGUIRLA Y VALORARLA.

**METODOLOGIA:**

EXPOSICION ORAL Y VISUAL DEL TEMA, DESCRIBIENDO CADA UNA DE LAS EPOCAS.

**ACTIVIDADES EN CLASE:**

FORMANDO GRUPOS DE TRABAJO, ANALIZAR CADA UNO DE LOS TEMAS, LOCALIZANDO PUNTOS CLAVES QUE DISTINGAN E IDENTIFIQUEN CON MAYOR FACILIDAD CADA ETAPA DE LA DANZA EN MEXICO, DETERMINANDO EN CONCLUSIONES.

**EVALUACION:**

EXAMEN TEORICO.

**TEMA II: CONCEPTUALIZACION BASICA DE LA DANZA.**

- 1) CONCEPTO DE DANZA.
- 2) DE BAILE.
- 3) DE FOLCLOR.
- 4) DE MONOGRAFIA.
- 5) DE COREOGRAFIA.
- 6) GENEROS MUSICALES.
- 7) TIPOS DE ESCENARIO.

**Nº DE SESIONES:** 4 HORAS CLASE.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

CONOCER Y DIFERENCIAR CADA UNO DE LOS DIFERENTES CONCEPTOS PARA SU MEJOR APLICACION.

**DESARROLLO DE HABILIDADES:**

DISTINGA Y APLIQUE ADECUADAMENTE CADA UNO DE LOS CONCEPTOS.

**ACTITUDES:**

COMPRESION Y RESPETO A LOS DIFERENTES MODOS DE PENSAR.

**METODOLOGIA:**

EXPOSICION ORAL Y VISUAL POR PARTE DEL MAESTRO.

**ACTIVIDADES EN CLASE:**

SE FORMARAN GRUPOS PARA ANALIZAR Y DISCUTIR CADA UNO DE LOS CONCEPTOS, GENERANDO SUS PROPIOS CONCEPTOS.

**EVALUACION:**

REVISION DE TRABAJO Y EXAMEN TEORICO.

**TEMA III: ESTADOS REPRESENTATIVOS DE LA DANZA EN MEXICO.**

- 1) MONOGRAFIA DE UN ESTADO DEL NORTE DE LA REPUBLICA
- 2) MONOGRAFIA DE UN ESTADO DEL CENTRO DE LA REPUBLICA.
- 3) MONOGRAFIA DE UN ESTADO DEL SUR DE LA REPUBLICA.

TOMANDO EN CUENTA LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- a) UBICACION GEOGRAFICA.
- b) DEDICACION.
- c) FIESTAS TRADICIONALES
- d) GASTRONOMIA.
- e) DANZAS Y/O BAILES REPRESENTATIVOS.
- f) TRAJES REGIONALES.

**Nº DE SESIONES:** CUATRO HORAS CLASE.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

COMPRENDER LA IMPORTANCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES QUE REPRESENTAN NUESTRO FOLCLOR NACIONAL.

**DESARROLLO DE HABILIDADES:**

CONCIENTIZARSE, RESPETAR, DIVULGAR Y CONSERVAR, EL VALOR CULTURAL QUE TIENEN LAS TRADICIONES DE MEXICO.

**ACTITUDES:** VALORAR Y CONSERVAR LAS TRADICIONES REGIONALES.

**METODOLOGIA:**

EXPOSICION ORAL Y VISUAL POR EL MAESTRO, AUXILIANDOSE DE MATERIAL FOTOGRAFICO Y DE VIDEO.

**ACTIVIDADES EN CLASE:**

DESPUES DE LA EXPOSICION DEL TEMA SE FORMARAN GRUPOS, DONDE FORMULARAN MONOGRAFIAS, TOMANDO EN CUENTA LAS UBICACIONES Y PUNTOS A DESARROLLAR, ATENDIENDO QUE SEAN DIFERENTES, PARA ACRECENTAR LA INFORMACION AL RESPECTO.

**EVALUACION:**

PARTICIPACION EN CLASE Y TRABAJO DE INVESTIGACION DE ACUERDO AL ESTADO NATAL DEL ALUMNO.

**TEMA IV: CONOCIMIENTO DE LOS PASOS BASICOS DE LA DANZA REGIONAL (TEORICO - PRACTICO).**

- 1) PASOS BASICOS FUNDAMENTALES DE LA DANZA.
- 2) APLICACION DE LOS PASOS CON O SIN MUSICA.

**Nº. DE SESIONES:** CUATRO HORAS (UNA HORA DE TEORIA Y TRES DE PRACTICA).

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

QUE CONOZCA Y CONCIENTICE, LA TECNICA DEL DESGLOSAMIENTO DE PASOS FUNDAMENTALES Y BASICOS DE LA DANZA REGIONAL, PARA SU MEJOR EJECUCION.

**DESARROLLO DE HABILIDADES:**

COMPRENDER Y EXPRESAR LA DANZA REGIONAL POR MEDIO DEL MOVIMIENTO CORPORAL.

**ACTITUDES:**

QUE CONOZCA Y PRACTIQUE CON RESPETO LAS ACTIVIDADES DE LA DANZA TRADICIONAL.

**METODOLOGIA:**

EXPOSICION Y EXPLICACION TEORICO-PRACTICO POR PARTE DEL MAESTRO.

**ACTIVIDADES EN CLASE:**

EL ALUMNO CONOCERA Y PRACTICARA CADA UNO DE LOS PASOS QUE LE INDIQUE EL MAESTRO, CON Y SIN MUSICA PARA QUE SE UBIQUE RITMICAMENTE.

**EVALUACION:**

PARTICIPACION EN CLASE Y EXAMEN PRACTICO.

## **BIBLIOGRAFIAS**

### **TEMA I TEATRO**

TECNICA TEATRAL DE FERNANDO WAGNER  
HISTORIA DEL TEATRO DE WILLIAM THOMSON

### **TEMA II MUSICA**

EXPRESION Y APRESIACION ARTISTICA DE BLANCA I. GARCIA CASTRO  
HISTORIA DE LA MUSICA DE KKURT HONOLK Y LUKAS RICHTER  
PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION ARTISTICA  
DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

### **TEMA III ARTES PLASTICAS**

GUIA COMPLETA DE DIBUJO Y PINTURA DE COLINS HAYES  
GLOSARIO DE LOS ISMOS DEL INSTITUTO DE BELLAS ARTES  
RESUMEN GRAFICA DE LA HISTORIA DEL ARTE DE M.D.D.  
DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL DE B. MUNARI

### **TEMA IV DANZA TRADICIONAL**

MEXICO LEYENDAS-COSTUMBRES, TRAJES Y DANZAS.

- . NEMESIO GARCIA NARANJO
- . LUIS ALVAREZ Y ALVAREZ DE LA CADENA

ACADEDA 10

- . COLABORADORES INTEGRANTES DEL EQUIPO ACADEDA

DIDACTICA SOBRE ACTIVIDADES CREADORAS Y PRACTICAS.

- . SEP

ATLAS DE MEXICO

- . ELISA BONILLA RIOS

EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA, MUSICA Y DANZA

- . SILVINO JARAMILLO OSORIO
- . IRMA LAURA ORTIZ MOCTEZUMA